

Bærum kommune
post@baerum.kommune.no

Uttalelse fra Henie Onstad Kunstsenter
Prinsipper for fremtidig utvikling av Sandvika sjøfront
ArkivsakID 17/1465
planID 2018018

Høvikodden, 07.12.2020

Høringsuttalelse fra Henie Onstad Kunstsenter

Henie Onstad Kunstsenter følger utviklingen av Sandvika sjøfront med stor interesse og vil i det følgende argumentere for tre punkter knyttet til planene:

- 1) Ambisjonene om en tidlig realisering av en sammenhengende kyststi er viktig med tanke på å styrke eksisterende kvaliteter i området. Dette må sees i sammenheng med den totale utviklingen av Sandvika sjøfront.
- 2) Kunstsenteret på Høvikodden er allerede en viktig destinasjon, og kan i større grad innlemmes som en integrert del av opplevelsene i Sandvika og Bærum for øvrig.
- 3) I arbeidet med utviklingen av de grønne, blå og kulturelle verdiene i Sandvika sjøfront kan parken og Høvikodden i større grad befestes med sine kvaliteter som rekreasjons- frilufts- og kulturområde.

En helhetlig plan

I de opprinnelige prosessdokumentene fra 2017 ble det bemerket at man «(f)or å kunne se sammenheng i arealbruk og forbindelser, samt skape et helhetlig bilde av sjøfronten, ønsket å se på hele strekningen fra Bjørnsvik til Solvik/Henie Onstad

senteret». Slik fokus er definert nå, kan vi ikke se at Henie Onstad Kunstsenter og Høvikodden faller inn under det eksisterende fokusområdet som kalles «Sjøfronten», men er snarere påtenkt som del av prosjektet «Perler på en fjord». Kunstsenteret mener det har stor verdi av å se disse i større sammenheng enn det gjøres i dag. Betydningen av å styrke, utnytte og tilrettelegge for befolkningens bruk av eksisterende kvaliteter i området er svært viktig. I tillegg vil tilretteleggingen for et tilreisende publikum øke med tanke på videreutvikling av kollektiv transport til vanns og til lands.

I ekspertpanelets anbefalinger etter mulighetsstudiet for Sandvika sjøfront høsten 2018 ble det påpekt at «en forbindelse (ferge/ bru) mellom Høvikodden og Kalvøya/Kadettangen vil kunne danne et sammenhengende «perlekjede» rundt bukta. Panelet mente at friområdene og kulturperlene rundt bukta kan danne en aktiverende folkehelse og kulturrundløype, og som et viktig aktiviserende pusterom når utbyggingen av Sandvika starter opp. Når kulda setter inn og isen legger seg på fjorden, er det i somme perioder folkevandringer på den sikkerhetskонтроllerte fjordisen». Disse tankene må vi ha med oss i det videre arbeidet. I tillegg bør det videreutvikles en infrastruktur som ivaretar alle de tilreisende som vil ha glede av dette området. Sandvika og Høvikodden er bare 15 minutter fra Oslo, og kan i stadig større grad bli et attraktivt utfartssted for mennesker som ønsker å komme ut av «sentrumsgryta». Betydningen og tilrettelegging for bærekraftig bruk av de grønne og blå lungene sammen med kultur, kan styrke Bærum sin posisjon og identitet i tiden som kommer. Jo raskere vi kommer i gang med dette arbeidet, jo bedre. Dette kan ytterligere bidra til å stryke Sandvika og Bærum som destinasjon.

Styrke forbindelsene mellom Høvikodden og Sandvika

Slik vi ser det, bør ambisjonen om å bygge en levende kyststi med tilhørende båt- eller elektrisk fergeforbindelse mellom Kadettangen, Kalvøya, Sjøholmen og Henie Onstad Kunstsenter være en del av de gode og levende byrommene langs sjøfronten. Med ankomst til hhv Sandvika, Høvik eller Blommenholm, bør det legges til rette for at publikum enkelt finner veien til de ulike knutepunktene langs fjorden. Henie Onstad Kunstsenter er en «magnet» som både kan skape stolthet og liv i Sandvika-området. Planene bør gjenspeile dette.

I motsetning til sentrumslivet i Sandvika som defineres som dødt på søndager, er det et yrende liv på Høvikodden på søndagene. Riktige forbindelseslinjer, som ferge og enkel tilkomst via vann og brygge, kan bidra til en god utveksling. Gåturen fra Sandvika langs kyststien til Høvikodden kan bli svært attraktiv og ha gode helsebringende effekter, men kan også oppleves som i overkant lang for et bredt segment av publikum. Kunstsenteret ønsker derfor mer permanente kollektive transportruter som gjør det

enkler å definere Henie Onstad Kunstsenter som en naturlig del av destinasjonen Sandvika og Bærum.

Ferdseil til lands og til vanns bør sees i sammenheng. Slik situasjonen er i dag, opplever Høvikodden dessverre at det under populære utstillinger verken er tilstrekkelig plass på parkeringsplass for private biler, eller tilstrekkelig kapasitet på buss og tog.

Forbindelseslinjene mellom holdeplassene og stasjonen til Henie Onstad kan også utformes på en mer logisk måte, samtidig vil en fergeforbindelse mellom Kadettangen eller Sandvika og Høvikodden, gjøre det enklere for flere å benytte seg av flere attraksjoner i området. Turen til Høvikodden kan utvikles som en attraksjon i seg selv.

Høvikoddens kvaliteter

Sjønært, med skog og strender har Høvikodden sterke kvaliteter og viktige ressurser for rekreasjon og aktivitet hele året. I tillegg er området utsmykket med 30 utendørs skulpturer som inviterer til en variert og rik utforskning av området. Skulpturene gjør Høvikodden til en viktig kulturell utendørsarena og spiller sammen med Henie Onstad Kunstsenters mål som et internasjonalt senter for modernisme og samtidskunst.

De siste årene har økt satsning på det kunstneriske programmet ikke bare medført et godt oppsving i besøkstallene, men Høvikodden har også fått større internasjonal oppmerksomhet. Publikasjoner fra Henie Onstad Kunstsenter selges i internasjonale bokhandlere, og aviser som Wall Street Journal og New York Times skriver med interesse om aktiviteten på Høvikodden. Bildene fra utstillingene og parken på Høvikodden deles hyppig i sosiale medier og er med på å skape identiteten både til Sandvika og Bærum.

Med Henie Onstad Kunstsenter har Bærum en kulturarena med stor internasjonal verdi. Hvorfor ikke utnytte den for alt den er verdt?

På vegne av Henie Onstad Kunstsenter,

Gunhild Varvin

Kommunikasjonsdirektør

Henie Onstad Kunstsenter