

FORSLAG TIL ENDRING AV RETNINGSLINJER FOR TILSKUDD TIL KULTURFORMÅL

HØRINGSUTTALELSER PR 25.10.2021

Høring 25.10.2021

Avsender	Dok. nr.
Bærum Kulturråd	1
Smågardistene	2
Sandvika Barne- og ungdomsteater	3
RYKTE teater	4
Bærum korpsforbund	5

Bærum Kulturråd

Bærum Kulturråd ser at mange av våre tidligere innspill er tatt til følge. Et felles regelverk for det frivillige kulturlivet er et skritt i riktig retning. Vi ser totalt sett positivt på forslaget idet dette ikke skal endre mulighetene for å få stønad.

Hovedmålsetningen er å tilrettelegge for økt kulturaktivitet med et mangfoldig og innovativt kulturliv i Bærum. En viktig suksessfaktor i arbeidet fremover er transparens i behandlingsprosessen. Dette vil kunne by på utfordringer idet skjønn vil alltid være til stede i vurderinger. Åpen kommunikasjon, fleksibilitet og dialog er viktig for å bygge tillit og et samarbeid mellom kulturinstitusjonene og kommunen. En forenklet søknadsprosess bør være til fordel for alle parter og ikke en bare ny versjon av «gammel praksis». Innføringen av Tilskuddsportalen ser vi som et dynamisk verktøy i denne forbindelse. Spesielt i startfasen mener vi det er viktig at Kommunen prioriterer tilstrekkelig ressurser i håndteringen av de nye retningslinjene.

Vi ser konturene av større søknadsmasse, merarbeid og derav oppfølging. Det kan bli økt konkurranse om tildelte midler og sammenstilling av tildelinger kan føre til frustrasjon, spesielt for de gruppene som tidligere har opplevd en praksis som «tilgodesett». Det er en utfordring å innføre et nytt system uten å samtidig kunne vise til økt satsing. En alltid tilbakevendende utfordring om budsjettbevilginger. Bærum Kulturråd anbefaler derfor at kommunen vurderer en økt satsing og kommuniserer dette ut. Gode intensjoner har ofte strandet på mangel på forankring og bred forståelse. Spesielt vil vi utheve betydningen av at tilskudd til kulturaktiviteter for mennesker med fysisk eller psykisk funksjonshemming eller at symboltunge aktiviteter som korps ikke blir skadelidende av endrede retningslinjer.

Vi ser positivt på at ordningen skal innrettes tydeligere mot barn og unge basert på antall medlemmer under 30 år. Insentiv til rekruttering er et godt tiltak.

1. Tilskudd til amatørkultur

Vi støtter forslaget om ny søknadsfrist 1. oktober. Dokumentasjon av årsmelding, regnskap, plan og budsjett er greit for de større frivillige organisasjoner, men for de mindre er det viktigere å kunne vise til aktivitet og engasjement. Evalueringsrapport av tildelte midler/prosjektmidler ser vi som en selvfølge. Kommunen kan velge en pragmatisk tilnærming forhold til tidligere praksis. Vi ønsker en ordning for de som får grunnstøtte til at det legges opp til en varsling om søknadsfrister på e-post i god tid før fristen utløper. Den frivillige barne- og ungdomskulturen har som regel stor utskifting og trenger påminnelser. Når det gjelder tilskudd til amatørkultur og det frivillige kulturliv i Bærum forutsetter vi at bevilgningene økes minst i takt med befolkningsvekst og prisstigningen.

Vi ser frem til en dialog om grunnstøttens beløp og at satsene baseres på en god avveining mellom utfordringene på kostnadssiden til de ulike kulturuttrykk. En utfordring etter vårt synspunkt er bruk av skjønn i behandlingsprosessen. Det kan utvilsomt oppstå tvil og feiltolkninger som fremstår som uforståelige for søkerne. Etterrettelighet og dokumentasjon er derfor svært viktig. Åpenhet om behandlingsprosessen og spesielt at prioriteringer grunnfestet i Kulturmeldingen blir kommunisert. Vi ser at frivillige kulturorganisasjoner med færre enn 10 medlemmer ikke vil kunne kvalifisere til grunnstøtte. Her mener vi at kommunen påtar seg en unødvendig verifiseringsjobb og rom for

uønsket tilpasning. Foreslåtte retningslinjer og fordelingsnøkkel bør kunne favne om kvalifiserte tvilstilfeller i tråd med ønsket om et mangfoldig og innovativt kulturliv i Bærum. Det er viktig å se helheten i tildelingen fra stønadskategoriene opp mot hverandre. I tildelingen kan dette kan virke begge veier for søkerne, for eksempel overlapp eller å falle mellom 2 stoler. Kommunen kan derfor benytte fleksibiliteten i retningslinjene for å tilnerme en mest mulig rettferdig fordeling samtidig som tildelingskriteriene tilfredsstilles. Det er et grunnleggende behov for gode kvalitetsmessige øvelses-, fremføring- og lagerrom i Bærum. Tilskuddsordningen bør gå hånd i hånd med en fornyet satsing også på dette området.

2. Kulturaktører/Kunst og kulturformål

Aktører som bidrar til og/eller legger til rette for kulturliv og kunst- og kulturfaglig miljø i Bærum er et forbilde for den frivillige kulturen. Et økt samarbeid med den frivillige sektor vil gi store verdier for kommunens innbyggere. Bærum kommune bør være en viktig «oppdragsgiver» for hele kulturlivet. Dette krever en bevisst rolleforståelse hvor man skiller mellom det frivillige- og profesjonelle, men samtidig erkjenner i perspektiv den gjensidigheten som leder til kunstnerisk utvikling. Dette betyr kort at en profesjonell kunstner, freelancer, tekniker, regissør, dirigent, tekniker etc. må kompenseres økonomisk ved kommunens arrangementer.

3. Kulturprosjekter

Større arrangementer krever langtidsplanlegging og avtaler som gjerne kan gå over flere av kommunens budsjettperioder. Foreløpig tilsagn må derfor ha et element av forutsigbarhet gjennom en gjensidig forpliktelse/avtale. «Tiknytning til Bærum» bør etter vår oppfatning være at kulturaktøren har «hjemfall» i Bærum. Dette betyr at hvis et orkester, korps, teater, dans ensemble, etc. fra Bærum skulle kunne få støtte også hvis det deltar i landsomfattende fremvisninger eller konkurranser, også internasjonalt. Vi må tenke at slike prosjekter har stor betydning for motivasjon og rekruttering. Det er vårt syn at slike prosjekter burde falle inn under Driftsstøtte og definisjonen «utadrettet aktivitet». Dessuten vil dette være god profilering av Bærum som «Kulturkommune» og bidra til å heve standarden på kulturuttrykk over tid. Med vennlig hilsen Bærum Kulturråd

Smågardistene

Det er viktig for Smågardistene er at nivået på den totale støtten fra Bærum kommune ikke reduseres. Nivået på tilskuddet må opprettholdes; både den direkte støtten vi søker om, og den indirekte støtten vi får ved at vi kan benytte Kulturskolen som lønningsentral og at elevplasser hos Kulturskolen forbeholdes korpset sine musikanter.

Gjennom ordning der Kulturskolen er lønningsentral får korpset kompensert noe av kostnadene til dirigenter, ved at Kulturskolen dekker 20 % av brutto lønnskostnader. Videre er det viktig at musikanter i korpset får prioritet ved tildeling av plasser ved Kulturskole. Dette er en stor fordel for korpset både økonomisk, administrativt og kvalitetsmessig.

Vi ser det som litt overraskende at de nye retningslinjene for tilskudd likestiller nye og etablerte virksomheter. Denne type ordninger burde i noen grad favorisere aktører som har vist at de evner å engasjere barn og unge på en positiv måte gjennom mange år. Disse aktørene burde få noe mer

forutsigbarhet i sin virksomhet over tid. Vi mener derfor at aktører som viser solid langsiktig aktivitet til en viss grad bør prioriteres når midler skal deles ut.

Sandvika Barne og Ungdomsteater

Først vil vi påpeke at løser kriterier for tildeling ikke nødvendigvis vil føre til mer tillit og innsikt i prosessen for tildeling av midler. Vi slår oss til ro med at det ikke skal bli mye forandringer fra tidligere, men har da noen utfordringer med at ikke eksisterende regelverk bare videreføres. På motsatt side ser vi også nytten av at støtte kan tildeles lettere til kulturtiltak/tilbud som tidligere ikke fikk støtte så lett. Grovt sett foreslår vi følgende tildelingskriterier som primære, om enn ikke de eneste kriterier for støtte:

Antall deltagere

Antall deltagere i en aktivitet/tilbud er etter vår mening vesentlig, og et større ensemble bør få mer støtte enn et med mindre antall deltagere. Det kan oppsummeres i deltagertimer. Der flere deltagertimer bør sees på som positivt. Det vil også automatisk tilgodese aktivitet for barn og unge. Typisk øver et teater eller korps med 40-80 stykker ukentlig, gjerne to ganger og med flere intensivperioder som da blir et tilbud med tilstrekkelig kvalitet og hyppighet til at det blir en arena for mestring og sosial utvikling. Det avler også flere fremføringer og bruk av kommunens lokaler i større grad enn de med lavere aktivitet.

Publikumsappell;

Antall publikummere er også et mål på engasjement og verdien av tilbudet i kommunen. En organisasjon som selger 4000 billetter i året bidrar med mye aktivitet og tilbud til folk i Bærum enn de som selger 400. Det viser også noe om egeninnsatsen i ensemblet som bør verdsettes fra kommunens side.

Kunstnerisk nivå;

Det bør være et mangfold av nivåer på aktivitet der noe holder høyt og annet lavere kvalitet. Poenget er at det skal være muligheter for de fleste. Det er allikevel slik at ved høyere nivå kommer det høyere utgifter. Et stort arrangement trenger også mer teknisk materiell og må leie lokaler og teknikere av kommunen i lengre perioder.

Kostnad for arrangement;

Noen arrangement er i seg selv dyrere i og med at de trenger dyre lokaler, innleide artister/trekkplastere eller har høye utgifter til kostymer eller rettigheter. Vi mener at for å ta vare på bredden av tilbud samt også kvalitetsforskjeller i tilbudene, bør dyre arrangement ikke automatisk få mindre andel støtte i %. Vi vet at antall midler til fordeling er begrenset, men variasjon i bredde og appell vil medføre variasjon i behov for støtte.

Bruk av kommunens lokaler og bidrag i bybildet:

I hvor stor grad kommunens lokaler og teknikere benyttes, samt bruk av profesjonelle/semiprofesjonelle aktører i kommunen bør vektlegges slik at man kan holde liv i de beste talentene og ivrige aktører i kommunen via samarbeid/ innleie som trekkplaster eller instruktører. Det vil også gi betydelig med kunnskapsoverføring fra de semi profesjonelle til de beste amatørerne og vil skjøte sammen alle nivåer av kulturell aktivitet. Det er en svært positiv dynamikk

som gavner hele miljøet og som over tid vil fostre nasjonale stjerner siden det da finnes det en farbar vei på alle nivåer.

Egeninnsats:

Noen ensembler har en betydelig egeninnsats som gjør at støtten som tildeles kun er en mindre del av budsjettet. Andel av budsjettet som er støtte bør være en interessant parameter for kommunen sammenholdt med kvalitet, variasjon og appell. Vi og flere med oss har et bidrag til kommunen som er positivt, som betyr at vi betaler mer til kommunen i leie/andre utgifter enn vi får. Vi (og mange andre) en betydelig egeninnsats. Ved å sette en lav pris på denne jobben får kommunen igjen 4 kroner per krone de gir. Vi synes dette forholdstallet bør ned, og vi synes det er en relevant styringsparameter for tildeling av støtte.

Diversifisering/variasjon:

Vi synes variasjon er et gode, der man som deltager og publikummer kan oppleve alt fra det smale til det lette og kommersielle. De fleste ensembler bør også i seg selv oppfordres til variasjon og ideelt kunne man skille på støtten til arrangement som er smalere men kanskje mer utfordrende for ensemblet sammenlignet med mer kommersielle arrangement. Vi vet at balansegangen er vanskelig, men den er viktig for å skape varig interesse for publikum men er spesielt for de ambisiøse deltagerne i et ensemble. At ensembler som helt klart leverer betydelig med egeninnsats og tar betydelig økonomisk risiko på egne vegne kan få støtte til å ta noen større kunstneriske sjanser håper vi det blir penger til i fremtiden.

Konkrete vurderingskriterier blir da:

Antall deltagertimer = antall timer * antall deltagere per tildeling
Antall arrangement = antall forestillinger/konserter/utstillinger
Antall publikum per støttekrone
Utgifter til leie av lokaler/teknikere/kommunale tilbud
Bruk av midler på (semi) profesjonelle tjenester/mennesker fra Bærum
Kunstnerisk nivå
Egeninnsats: %-andel av budsjettet som kommer fra støtte: mer støtte bør gis til de med lav prosent som samtidig tilfredsstillere andre kriterier.
Risikotagning innenfor sektoren man er i som bidrar til variasjon og engasjement i kommunen for det som er annerledes/ikke mainstream. For SBUT Ketil Hov

Vedlagt uttalelse fra Bærum korpsforum i forbindelse med høring på endrede retningslinjer for tilskudd til kulturformål. Bærum korpsforum er en møteplass for korpsene i Bærum, per i dag 19 korps. Her møtes alle kommunens skolekorps, ungdomskorps og amatørkorps til prat og diskusjon om problemstillinger vi har felles. Forumet er åpent for alle korps i Bærum, uavhengig av eventuelle medlemskap i de to foreningene i korpsnorge: Norges musikkorpsforbund (NMF) og Korpsnett. KOPI: Hovedutvalg Barn og unge v/ sekretær Marit McCourt Hovedutvalg Miljø, idrett og kultur v/ sekretær Stig Kapskarmo -- Med vennlig hilsen Arne Pihl Bordi, leder styringsgruppen for Bærum korpsforum Mobil 45404874

Konkrete vurderingskriterier blir da:

Antall deltagertimer = antall timer * antall deltagere per tildeling
Antall arrangement = antall forestillinger/konserter/utstillinger
Antall publikum per støttekrone
Utgifter til leie av lokaler/teknikere/kommunale tilbud
Bruk av midler på (semi) profesjonelle tjenester/mennesker fra Bærum
Kunstnerisk nivå

Egeninnsats: %-andel av budsjettet som kommer fra støtte: mer støtte bør gis til de med lav prosent som samtidig tilfredsstillere andre kriterier.

Risikotagning innenfor sektoren man er i som bidrar til variasjon og engasjement i kommunen for det som er annerledes/ikke mainstream.

Rykte teater

RYKTEs styre har lest forslaget til retningslinjer og gitt kommentarer som er samlet i dette dokumentet.

Inntrykk og endringer

Dokumentet som er sendt på høring er mindre omfangsrikt enn de eksisterende retningslinjer. Vi oppfatter da at hensikten har nettopp vært å gjøre retningslinjene mindre omfangsrike og mer oversiktlig. Mens denne hensikten ser ut til å være oppnådd, har det ført til at noe ser ut til å være utelatt fra de endrede retningslinjene og vi ønsker å kommentere følgende:

Etableringstilskudd.

I innledningen til de endrede retningslinjene står det at formålet er å bidra til det lokale frivillige kulturlivet og støtte kulturfrididsaktiviteter. Etableringstilskudd er vesentlig for nystartede virksomheter der balansen mellom inntekter og utgifter kan være vanskelig det første året. Vi mener at dette bør fortsatt bli inkludert i retningslinjene. Dersom Etableringstilskudd er heller tenkt dekket av en annen tilskuddspost bør dette avklares i teksten.

Utviklings- og opplæringstiltak.

Kurs/opplæring er noe som er viktig i mange sammenhenger og uten tvil i forbindelse med de fleste kulturaktiviteter. Vi ber om at tilskudd til dette formål gjeninnføres i retningslinjene, med mindre det er tenkt dekket av, for eksempel Arrangementsstøtte eller Driftsstøtte; i tilfelle bør dette komme klart frem i teksten.

Kommentarer

Vi har kommentarer til noen av detaljene i det foreslåtte

kap. 1 Tilskudd til amatørkultur:

Grunnstøtte.

- Vi forstår at Grunnstøtte deles i et fast beløp og et variabelt beløp tilknyttet antall medlemmer. Men det er uklart hvordan det faste beløpet fastsettes. Tidligere sto beløpet i retningslinjene, men dette er fjernet i det foreliggende forslaget. Er det da tenkt at beløpet blir det samme hvert år, som tidligere, eller blir det slik at det kan variere hvert år i henhold til det som er igjen etter beregning av tillegget basert på antall medlemmer. Dette bør avklares i teksten
- Betingelsene for hvem som kan søke og få tildelt Grunnstøtte har noen begrensninger som gir grunn til bekymring. Vi forstår ikke begrunnelsen for at en organisasjon skal ha minst 10 medlemmer. Vi har forstått at kommunen har som mål å støtte og fremme RYKTE Teater frivillig virksomhet – dette sies ofte i taler og i avisene – men en slik regel fører til det motsatte effekt. Aktive og virksomme teatergrupper kan ha så lite som 2-3 medlemmer, og det samme gjelder i musikkens verden der

begrepene duo, trio og kvartett er velkjent. Det er ofte slik at det er ungdommen som starter med slike mindre grupper for så å utvikle til noe større. Denne begrensning til minst 10 medlemmer vil føre til at nettopp flere av de man ønsker å støtte vil miste denne muligheten og vi mener at begrensningen bør fjernes.

- Det samme kan sies om begrensningen at tilleggsstøtte gis kun til de under 30 år bosatt i Bærum. Det gir inntrykk av at man ikke har noen verdi som frivillig så snart man er over 30 år. Mange grupper har aktive medlemmer med alder langt over denne vilkårlige grensen og vi forstår ikke hvorfor akkurat dette tallet er så vesentlig. Vi foreslår at den fjernes eller modereres slik at alle medlemmer kan være med i beregning av tilleggsstøtte uansett alder.

- Retningslinjene har tidligere hatt en begrensning at de medlemmene, som blir inkludert i beregningen av tillegg, må være bosatt i Bærum. Det er nesten uunngåelig at personer fra nærliggende kommuner også ønsker å være med i grupper som er aktive i Bærum. Det vesentlige for kulturlivet i Bærum må være at selve organisasjonen er basert i Bærum og har aktiviteter i Bærum. Vi foreslår dette endres til å inkludere medlemmer fra nærliggende kommuner.

Bærum korpsforbund

Bærum korpsforum er en møteplass for korpsene i Bærum, per i dag 19 korps. Her møtes alle kommunens skolekorps, ungdomskorps og amatørkorps til prat og diskusjon om problemstillinger vi har felles. Forumet er åpent for alle korps i Bærum, uavhengig av eventuelle medlemskap i de to foreningene i korpsnorge: Norges musikkorpsforbund (NMF) og Korpsnett.