



Dato: 16.05.2019 Arkivkode: Bilag nr: Arkivsak ID: J.post ID:
16.05.2019 19/10636 19/109137
Saksbehandler: Marit Hopland Engebretsen
Saksansvarlig: Berit Inger Øen

Behandlingsutvalg	Møtedato	Politisk saksnr.
Hovedutvalg for miljø, idrett og kultur	06.06.2019	053/19

Gyssestad gård - atelier til kunstnere

Hovedutvalg for miljø, idrett og kultur-06.06.2019- 053/19

Vedtak:

Hovedutvalg for miljø, idrett og kultur tar saken til orientering.

Rådmannens forslag til vedtak:

Hovedutvalg for miljø, idrett og kultur tar saken til orientering.

SAKEN I KORTE TREKK

Hovedbygningen på Gyssestad gård står i dag tom, mens garasje og verksted skal benyttes til lager ifm ombygging av kommunegården. Kommunen ved eiendom ønsker nå å leie ut hovedbygningen til kunstnere og kunsthåndverkere. Rådmannen redegjør i denne saken for rammene for planlagt utleie av atelier til kunstnere på Gyssestad gård.

Prinsipper for leie og drift

Rådmannen ønsker at avtaler om leie av atelier på Gyssestad primært tildeles til yrkesaktive billedkunstnere, kunsthåndverkere og relaterte kreative næringer. Det er ønskelig at lokalene blir et daglig arbeidssted og at kunstnerne som får tilbud om leieavtale, vil inngå i et aktivt kunstnerfellesskap. Kunstnerens bidrag til et aktivt fellesskap og til nærmiljøet vil inngå som faktor i utvelgelsen av potensielle leietakere.

Utleie av atelier vil skje på subsidierte vilkår, for å gi kunstnere i Bærum rammer som skal styrke grunnlaget for skapende og utøvende kunst, og å videreutvikle et levende kunst- og kulturmiljø. Kulturplanen slår fast at Bærum skal være en kommune der skapende kunstnere ønsker å bo og arbeide. Rådmannen vil prioritere kunstnere som er bosatt i Bærum, men ønsker samtidig å bidra til at kommunen er et attraktivt valg av arbeidssted for kunstnere uavhengig av bostedsadresse. Dette vil komme både kunstnere og andre Bærumsinnbyggere til gode.

På Gyssestad vil det være begrensninger på hvilke typer kunstnerisk praksis som kan bedrives i bygget av hensyn til brannkrav og andre leietakere. Aktiviteter som krever særlige tilpasninger i forhold til brannsikring, støy, avgasser mm., vil ikke kunne tildeles plass. Andre tilpasninger knyttet til formålet vil dekkes av avsatte midler i Kulturanleggsplanen.

I Oslo søker den enkelte kunstner og det inngås tilsvarende individuelle kontrakter for et enkelt atelier: <http://bit.ly/2ShBLxx>. I et tilsvarende prosjekt i Drammen er det en kunstner-sammenslutning, Buskerud Bildende Kunstnere (med noe økonomisk støtte fra Buskerud fylkeskommune) som administrerer kontakten med den enkelte kunstner/leietager. (<http://bbkunst.no/Stromso%20atelierfelleskap.pdf>).

Bærum kommune ønsker å prøve ut en ordning som kombinerer ordinær eiendomsforvaltning med aktive bidrag fra leietakerne utover egen leiekontrakt. Rådmannen ser for seg at en at leietakerne tilbys gratis leie mot å koordinere kontakt med Eiendom og Kultur i Bærum kommune. De tilgjengelige lokalene deles inn i kategorier etter størrelse og fasiliteter, lyses ut offentlig og tidsbegrensede leiekontrakter inngås.

Kultur i stedsutvikling / nye (kulturelle) møteplasser

Å ta i bruk midlertidige og/eller kulturhistoriske eiendommer til kulturformål kan også handle om stedsutvikling. Både praktbygget på Gyssestad og den omliggende hagen/parken gjør lokalitetene på Gyssestad spesielle. Her kan det være mulig både å møte kunstneres behov for lokaler og å skape en møteplass for opplevelser for publikum. Dette kan være en måte å ivareta og gjøre kommunale bygg mer allment tilgjengelig. Gyssestad gård var månedens kulturminne i april 2008: <https://www.baerum.kommune.no/contentassets/382f55fe343941c988c25c56c0280f23/april-2008-gyssestad-gard.pdf>

Regionale erfaringer fra blant annet Kunst Rett Vest og mer lokale erfaringer fra Flytårnet kultursenter, viser at en slik samling av kunstnere gir merverdi. Ikke minst i en periode med mye byggevirkosomhet i Sandvika kan det være ekstra viktig å legge til rette for nye møteplasser/rom for kultur og opplevelser for å løfte Sandvika som en kulturby. I utviklingsområder i andre byer brukes begreper som «modning av områder» og tilrettelegge for byliv, og midlertidige aktiviteter og midlertidige byrom er da viktige elementer.

Bakgrunn

Tilrettelegge for kultur og kulturnæring

Både kommuner og fylkeskommuner er gitt et ansvar for å tilrettelegge for lokal kultur. I tidligere behovskartlegging for bygg og anlegg til kultur, idrett og kirke er både eksisterende arealer og behov for fremtidige anlegg beskrevet. Kulturlivets behov for lokaler er mangfoldig, like mangfoldig som kulturlivet. Egnede lokaler og fasiliteter er den viktigste rammebetingelsen for kulturaktiviteter. Behovet omfatter verksteder, lagring, øvingslokaler og fremføringsarealer.

Sektorutvalg MIK har bedt rådmannen utarbeide en egen behovsanalyse for subsidiert utleie av lokaler til kultur og frivillighet i Bærum. (MIK sak 046/18). Dette arbeidet pågår.

Når det gjelder lokaler til kulturnæring/skapende kunstnere slår strategisk kulturplan for Bærum kommune 2013-2023 fast at Bærum skal være en kommune der skapende kunstnere ønsker å bo og arbeide, og at kommunen skal være en tilrettelegger og bidra med infrastruktur. Også i kommunens næringsplan omtales tilrettelegging for kulturnæring. Det er stor pågang fra kunstnere og organisasjoner i kulturlivet, om lokaler til verksted og atelier. Mange kunstnere er på jakt etter nye lokaler og beskriver situasjonen som krevende. Bærum kulturråd har løftet frem behovet ved flere anledninger, og behovet er et prioritert i vedtatt Kulturanleggsplan 2019-2022.

En rekke kommuner (og fylkeskommuner) har etablert ordninger med utleie til atelier. Både Bærum kommune og noen private aktører i Bærum tilbyr utleie, men det er behov for flere atelier og en mer helhetlig og åpen ordning for utlysning og leieavtaler.

Strategiske grep/løsninger.

Innovativ og smart sambruk og merbruk av kommunale bygg/anlegg beskrives som et viktig grep i FSK-sak 018/16 Oversikt over status og fremtidige behov for bygg og anlegg til kultur, idrett og kirke. Det påpekes videre at «merbruk kan også bety å benytte tomme lokaler midlertidig i påvente av eventuell bruksendring eller oppussing/oppgradering av de samme lokalene».

Mange kommuner velger å bruke kulturhistoriske eiendommer til kulturformål. Dette kan handle om flere ting. Noen ganger handler det om at det er spesiell bygningsmasse som ikke passer til kontorvirksomhet. Kulturen har ofte vist seg tilpasningsdyktige og kan nyttiggjøre seg av «ukurante» lokaliteter og tidsrommer. Dette kan være viktige erfaringer for kommunen for å forvalte kommunens eiendommer også på nye måter.

Aktiviteten rundt Flytårnet på Fornebu er et godt eksempel på kulturellt næring som har tilpasset seg i midlertidige og ikke nødvendigvis godt nok egnede lokaler. Aktiviteten har skapt et kreativt og levende miljø i et område som skal bygges om. Kunstnerfelleskapet i Helgerudgården er et annet eksempel på kulturaktivitet og arbeidsplasser i midlertidige lokaler. Helgerudgården atelierfelleskap består av åtte kunstnere, to arkitekter og en kurator/kunsthistoriker, til sammen 11 personer, og utgjør et dynamisk og aktivt fellesskap i samspill mellom arkitektur og billedkunst. Disse vil stå uten lokaler når Helgerudgården rives.

Tidligere behandling

Ingen tidligere behandling.

En rekke tidligere saker berører tematikken:

- Kulturmelding 2013-2023, [KST-sak 079/13, 25.09.13.](#)
- Oversikt over status og fremtidig behov for bygg og anlegg til kultur, idrett og kirke, [FSK-sak 018/16, 09.02.16.](#)
- Prinsipper for innleie og utleie av lokaler og næringseiendommer i kommunalt eie, [MIK-sak 046/18, 15.05.18.](#)
- Strategisk Næringsplan 2015-2018 [KST-sak 067/15, 17.06.15](#)

Behandlingen i møtet 06.06.2019 Hovedutvalg for miljø, idrett og kultur

Votering:

Rådmannen forslag ble enstemmig vedtatt.

Hovedutvalg for miljø, idrett og kultur-06.06.2019- 053/19:

Vedtak:

Hovedutvalg for miljø, idrett og kultur tar saken til orientering.