07.03.2025

Prioriterte Kulturmiljø

Prioritert kulturmiljø - bygningsmiljø

Område navn	Art	Referanse ID	Beskrivelse	Vurdering
Skaujordveien	Bygningsmiljø	**B1**	Bygningsmiljø med byggmesterfunkis fra perioden 1920-40. Byggmesterfunkis kjennetegnes av kubisk formspråk, organisk materialbruk og rette linjer. Takutstikk er vanlig. Likeså er brede vindusformater – gjerne med vertikale sprosser. Opprinnelig hadde boligene i området store kvadratiske tomter med hageanlegg og et fast bebyggelsesmønster av byggmesterfunkis. Orientering av bygg og anlegning av hager er gjort med blikk for gateløpet som skjærer høydekoter på tvers. Intakt område i Bærum med tanke på dette, til tross for fortetting.	Svært høy
Sandviksåsen	Bygningsmiljø	**B2**	Sandviksåsen er et villaområde mellom Sandvika og Blommenholm stasjon. Bebyggelse med varierte tidsepoker – også selvaagbebyggelse langs Engervannet. Hovedlinjer er etablert i perioden 1920-1940. Området har en relativt tydelig eiendomsstruktur, med store tomter og hageanlegg som til tross for en rekke tomtedelinger fremdeles er klart bevart. Området høye kvaliteter med tanke på gateløp og grønt preg langs denne. Typisk «Bærums smale» villagater.	Høy
Mellomveien/Fagerstrandveien	Bygningsmiljø	**B3**	Villaområde med mye bebyggelse fra perioden 1920-1940. Flotte enkeltobjekter. Klassisk område som har bidratt til at Bærum er kjent for sine villaer, luftige hager og smale villaveier. Blandet arkitektur fra saltaksfunksjonalisme, sveitservillaer, Jugendstil og ny empire dominerer blant eldre villaer. Hager tilfører området miljøkvaliteter og orientering mot havet fremstår som viktig. Møneretning følger høydekoter. Området har en relativt tydelig eiendomsstruktur, som til tross for en rekke tomtedelinger fremdeles er klart bevart. Området har høye kvaliteter med tanke på gateløp og grønt preg. Typisk «Bærums smal» villagater..	Svært høy
Egne hjem	Bygningsmiljø	**B4**	Typografenes Byggeselskap bygde en rekke selveierboliger på Nedre Nadderud gårds grunn i tiåret 1900–1910. Dette var det første boligselskapet i Norge utenom byene. I denne perioden ble det reist hus til en hel liten landsby – «Typebyen» under tanken om den frie arbeider som eide sitt eget hjem. Området og ideen er viktig i en nasjonal sammenheng. Gateløp, hovedstrukturer og en del bebyggelse er intakt. Begrenset kapasitet for biltrafikk. I dag noe blandet arkitektur. Opprinnelig er dette et område med en god del sveitserstils bebyggelse tegnet og oppført av byggmestre. Møneretning er i stor grad orientert langs med gateløp.	Høy
Avløs	Bygningsmiljø	**B5**	Etter at Bærumsbanen kom til Avløs i 1924, er det meste av gården blitt utparsellert til boliger. Blant annet bygde Bærumsbanen en funksjonær by på Avløs. Området fikk utnavnet «Kongo», og besto av små boliger med hage. Arbeiderboligstrøk med direkte tilkobling til eksisterende infrastruktur. Intakt tomtestruktur med små tomter og bebyggelse i relasjon til hverandre. Enkel arkitektur med noe innslag av sveitserstil. «Lette» hus med krapp takvinkel er en fellesnevner her. Hovedstruktur er her viktigere enn autentiske enkeltminner.	Høy
Jarveien/Kringsjåveien	Bygningsmiljø	**B6**	Området har en tydelig eiendomsstruktur, som til tross for noen tomtedelinger fremdeles er klart bevart. Området har registrerte kulturminner som er viktige i en lokal kontekst (Jar gård). Flere arkitekttegnete bygg av høy kvalitet og området er unikt i Bærum. Møneretning følger gateløp og terreng. Arkitekturen er blandet over flere epoker. Gjerne er det en tradisjonell byggestil her, høy kvalitet med tanke på materialbruk, forhold til gateløp og grønt preg langs denne. Oppleves som luftig. Typisk «Bærums smal» villagate med begrenset kapasitet for biltrafikk.	Svært høy
Utgarveien/Midtgarveien	Bygningsmiljø	**B7**	Bygningsmiljø med mye byggmesterfunkis fra perioden 1920-40. Byggmesterfunkis kjennetegnes av kubisk formspråk, organisk materialbruk og rette linjer. Takutstikk er vanlig. Likeså er brede vindusformater – gjerne med vertikale sprosser. Orientering av bygg og hager er gjort med blikk for gateløpet som skjærer høydekoter på tvers. Tomtestruktur fremstår som relativt intakt.	Høy

Område navn	Art	Referanse ID	Beskrivelse	Vurdering
Festningsveien	Bygningsmiljø	**B8**	Området har noe eldre bebyggelse (SEFRAK), men det meste er etablert mellom 1920-1940. Området er fortettet slik at gateløpet bidrar mye inn i bygningsmiljøet her. Området har store kvaliteter med tanke på gateløp og grønt preg langs denne. Typisk smal villagate hvor møneretning er orientert langs høydekoter/gateløp.	Middels/høy
Terrasseveien	Bygningsmiljø	**B9**	Bebyggelse fra perioden 1900-1940. Villaer og smal villavei med bergskjær. En del eldre SEFRAK registrert bebyggelse. Relativt intakt bygningsmiljø tilpasset villaveien og struktur på bygningene. Terrasseveien er karakteristisk da den går langs en terrasse i terrenget. Naturlige bergskjær avgrenser veien med tilstøtende tomter. Typisk smal villagate hvor opprinnelig møneretning følger vei/terreng. Bergskjærene langs veien er en vesentlig kvalitet for områdets særpreg.	Høy
Blåsen/Malurtåsen	Bygningsmiljø	**B10**	Tidligere ble navnet Marstranderåsen også brukt, etter eierfamilien på Søndre Malurtåsen gård - Peter E. Marstrander kjøpte denne i 1878. Søndre Skøyen setret på Nordre Malurtåsen. Strøket Malurtåsen omfatter mer enn Malurtåsen gårds grunn. Åsen reiser seg fra Drammenbanen i sør til dalsøkket i nord der Storengveien/Njålveien går. Bygd ut hovedsakelig mellom 1880-1940. Arkitekturen fra perioden preger området. Luftige sveitserstils bygg, "nye Norge" og enkel funksjonalisme. «Blåsen» er vestre del av Malurtåsen, første fase av utbygging rundt 1880 gitt nærhet til Stabekk stasjon (1884). Mye sveitserstils bebyggelse og "nye Norge". Opprinnelige luftige tomter hvor møneretning følger terreng, gjerne med hageanlegg tilstøtende vei og i bakkant.	Høy
Platheskogen	Bygningsmiljø	**B11**	Området Plahteskogen strekker seg fra Viktor Plahtesvei i nord til sjøen i sør. Bebyggelsen er i hovedsak småhusbebyggelse med eneboliger og tomannsboliger. Deler av området er registrert som kulturmiljø. Kulturmiljøet i Plahteskogen kjennetegnes av bebyggelsens plassering langs veien og det grønne gateløpet, hvor vegetasjon og åpenhet mot veien spiller en sentral rolle. Forholdet mellom bebyggelsen og den omkringliggende naturen, samt bebyggelsens plassering i terrenget, er avgjørende for opplevelsen av området. Store trær, spesielt furutrær, er en integrert del av identiteten og reflekterer områdets historie som en tidligere furuskog, noe som også ligger til grunn for navnet Plahteskogen.	Høy

Prioritert kulturmiljø - gravplass/kirkegård

Område navn	Art	Referanse ID	Beskrivelse	Vurdering
Tanum Kirkegård	Gravplass/Kirkegård	**K1**	Kirkegården rundt middelalderkirken på Tanum er rik på kulturminner, som veifar og gravhauger. Her er deler av området fredet etter kulturminneloven. Egen bevaringsplan i tillegg. Kirkene her er de eldste kirkene i kommunen oppført henholdsvis rundt 1100-1130.	Høy
Haslum kirkegård	Gravplass/Kirkegård	**K2**	Mottok ""årets grønne park"" i 1989. Utvidelsen av Bjørbekk og Lindheim kom først i 1993 Kirkegården rundt middelalderkirken på Haslum er rike på kulturminner, som veifar og gravhauger. Her er deler av området fredet etter kulturminneloven. Kirkene her er de eldste kirkene i kommunen oppført henholdsvis rundt 1100-1130.	Høy
Haslum krematorium	Gravplass/Kirkegård	**K2**	Haslum krematorium er tegnet av John Engh og åpnet 1966. Anlegget illustrerer godt samspillet mellom arkitektur, landskap og gamle kulturhistoriske verdier som nabo til middelalderkirken. Haslum krematorium har svært høy verneverdi.	Høy
Lommedalen gravplass	Gravplass/Kirkegård	**K3**	Lommedalen kirke sto ferdig høsten 1995. Den er tegnet av «Lille Frøen arkitekter». Den er gitt en rektangulær form og plasseringen er valgt med tanke på funksjon som et knutepunkt mellom Lommedalen og Bærum verk. Den er oppført i betong og har plass til 700. Gravlunden er anlagt i skrående terreng vest for kirken og sto ferdig i 2013. Den er terrassert med èn meter høye murer. Murene skal erstatte tradisjonelle gravstøtter og er etablert med plass-støpt betong. Landspasarkitekturen bygger opp under kirkens stramme formspråk.	Høy

Område navn	Art	Referanse ID	Beskrivelse	Vurdering
Bryn kirkegård	Gravplass/Kirkegård	**K4**	Bryn gravlund og kirke ble tatt i bruk 1860/1861. Kirken er oppført i nygotisk stil og tegnet av P.H.Holtermann. Holtermann tok videre del i ombyggingen av Haslum kirke i 1853. Kirken ble restaurert i 1959/60 ved arkitekt Finn Bryn. Anlegget har egen bevaringsplan.	Høy
Steinsskogen gravplass	Gravplass/Kirkegård	**K5**	Ved anleggelse av Steinsskogen gravlund, ferdig i 2002, ble det lagt særlig vekt på å ivareta kulturlandskapet og benytte stedegen vegetasjon. I og ved anlegget finner man rester av dyrkingsspor og kalkindustrien.	Høy
Lilleøya gravplass	Gravplass/Kirkegård	**K6**	Lilleøya gravlund er Bærums yngste gravplass og ligger på Fornebu, midt på Lilleøya mellom Lilløyplassen Naturhus og Fornebu- og Oksenøya Marina. Gravplassen åpent høsten 2021. Gravplassen vant arkitekturprisen i Bærum 2023 hvor begrunnelsen var hvordan arkitektur, kunst, landskap, vegetasjon og teknisk infrastruktur inngår i et kvalitetsrikt, arkitektonisk hele, utviklet av et tverrfaglig team som også innbefatter anleggsgartnere, økologer, entreprenører mfl.	Høy

Prioriterte kulturmiljø med vern eller fredning

Område navn	Art	Referanse ID	Beskrivelse	Vurdering
Hoslegårdene	Prioriterte kulturmiljø med vern eller fredning	**M1**	Hoslegårdene med Haslum middelalderkirke, kirkegården, krematoriet, gamle Haug skole, Sauejordet og Hoslegata er et helhetlig og sammensatt kulturlandskap. Området inneholder betydelige kulturmiljøverdier fra ulike tidsperioder. Hoslegata er en del av automatisk fredet kirkevei og er en del av Bispeleden. Haslum kirke er automatisk fredet. Stubberud skogpark er et naturreservat. Hoslegata og Nordhaug gård er regulert til spesialområde bevaring.	Svært høy
Veritas/Høvik verk	Prioriterte kulturmiljø med vern eller fredning	**M2**	Miljøet omfatter Høvik Verk/ Veritas og Henie Onstad kunstsenter. Glassverket startet i 1856. Den eldre bebyggelsen på verksområdet består av industribygg, boliger, skole og turnhall. Deler av den gamle bebyggelsen er bevart i samspill med ny kontorbebyggelse for Veritas, tegnet av Lund & Slaatto Arkitekter AS på 1970-tallet. Høvik Verk/ Veritas er omgitt av et verdifullt parkanlegg, naturområde og skulpturpark som strekker seg bort til Henie Onstad kunstsenter og Helmerodden. I området er det mange registrerte automatisk fredete kulturminner. Deler av området er regulert til spesialområde bevaring.	Svært høy
Lagåsen/Fornebu hovedgård/Munkebakken	Prioriterte kulturmiljø med vern eller fredning	**M3**	Lagåsen sør for Lysaker, er et særpreget og intakt miljø. Området har en rekke perler fra norsk arkitekturhistorie omkring 1900-tallet. Lysaker kretsen med blant annet Fridtjof Nansen, Erik Werenskiold og Gerhard Munthe bodde her. Arkitektene Magnus Poulsson og Arnstein Arneberg har tegnet en stor del av boligene på Lagåsen. Fornebu Hovedgård med den store hovedbygningen er antatt oppført på slutten av 1700-tallet. Et påbygg fra 1915–17 er trolig oppført etter tegninger av Arnstein Arneberg. Munkebakken, «Store G», er en eiendom på 79 dekar med en stor teglsteinsvilla (ca. 2000 m2) i nordisk nyrenessanse.	Svært høy
Wøyen gård	Prioriterte kulturmiljø med vern eller fredning	**M4**	BYGNINGSFREDNINGSLOVEN AV 1920, TINGLYST 1939 Wøyen gård er en av de eldste gårdene i Bærum. Det er de senere årene funnet bosetningsspor fra eldre jernalder med rester etter hustufter og dyrkingsspor. På 16- 1700-tallet var gården i Kreftings eie.	Svært høy
Lysakervassdraget	Prioriterte kulturmiljø med vern eller fredning	**M5**	Lysakervassdraget har en rekke kulturminner og kulturmiljøer. Langs hele elven har det ligget møller, kverner, teglverk og sagbruk. I nedre del av vassdraget lå det større industrimiljø med Lysaker Mølle, Barnengen og Granfoss papirfabrikk.	Svært høy
Skuibakken	Prioriterte kulturmiljø med vern eller fredning	**M6**	Skuibakken var i sin tid Norges største hoppbakke og stod sentralt i norsk hoppsport i etterkrigstiden. Bakken ble bygd og var eid av Bærums Skiklubb.	Svært høy

Område navn	Art	Referanse ID	Beskrivelse	Vurdering
Gamle Fornebu Oslo lufthavn	Prioriterte kulturmiljø med vern eller fredning	**M7**	De eldste flyplassbygningene på Fornebu. Den sirkelrunde bygningen var den eneste bygningen som sto ferdig da flyplassen ble åpnet 1. juni 1939. Den fungerte da som ekspedisjon, kontor og restaurant. Bygningen er tegnet av arkitekt Odd Nansen. Odd Nansen tegnet også tårnet og hangar med verksted, som ble påbegynt før 2. verdenskrig, men fullført av tyskerne under krigen. Den 12. april 1940 ble flyplassen bombet av britiske fly, uten nevneverdige skader på bygningene. Anlegget er ansett til å ha regional/nasjonal kulturhistorisk verdi som Norges første hovedflyplass.	Svært høy
Slependen kalkovn	Prioriterte kulturmiljø med vern eller fredning	**M8**	Kalkovnen på Slependen er den eneste bevarte kalkovnen i Bærum og et av Bærums viktigste industrielle kulturminner. Den er i dag regulert til bevaring etter plan og bygningsloven. Bærums kommunevåpen består av en stilisert tegning av kalkovnen.	Svært høy
Malmskrivergården	Prioriterte kulturmiljø med vern eller fredning	**M9**	Gården tilhørte opprinnelig Bærums Verk og ble oppført omkring 1650 for malmskriveren ved Verket. Malmskriveren kontrollerte lossing, lagring og transport av jernmalmen som kom sjøveien fra Sørlandet og skulle fraktes videre med hest og kjerre opp til Bærums verk. Malmskrivergården er den eldste bevarte bebyggelsen i Sandvika og de tre bygningene ble fredet etter kulturminneloven i 1979.	Svært høy
Bærums Verk	Prioriterte kulturmiljø med vern eller fredning	**M10**	Bærums Verk er Norges best bevarte jernverksmiljø, nå under navnet «Handelsstedet Bærums Verk». «Vertshuset» Bærums Verk er fra 1640 og hovedbygningen «Verksgården» er fra 1764. Arbeiderboligene skriver seg tilbake til 1700-tallet.	

Prioriterte kulturmiljø - historiske veifar

Område navn	Art	Referanse ID	Beskrivelse	Vurdering
Bispeleden	Prioriterte historiske veifar	**V1**	Bispeleden /Den Bergenske Kongevei over Krokskogen har høy symbolverdi knyttet til biskop Jens Nilssøns visitasreiser på 1500-tallet. Bispeleden er bevart og i bruk. Sammenhengen mellom ulike kulturminner fra forskjellige perioder er viktig.	Svært høy
Tanum Kirkeveier	Prioriterte historiske veifar	**V2**	Tanum kirkeveier tilhører Bærums eldste veisystem med far tilbake til førkristen tid. Deler av veien er fredet. Spesielt verdifull er veiens beliggenhet i kulturlandskapet med rike kultur og naturminner og en kontinuitet i bruk.	Svært høy
Ankerveien	Prioriterte historiske veifar	**V3**	Ankerveien er anlagt i 1790-årene som kjørevei med hest og vogn av Peder Anker som var godseier på Bogstad og jernverkseier. Veien var en privat driftsvei mellom Bærums Verk, Fossum jernverk og Hammeren i Maridalen. Mellom Stein gård og Murenveien er veien vedtaksfredet (omtrent 1 km).	Svært høy
Gamleveien	Prioriterte historiske veifar	**V4**	På vestsiden av dalen, der Gamleveien går i dag, gikk det også vei i gamle dager. Den veien ble blant annet brukt til å kjøre kull til Bærums Verk fra Lommedalen, Hole og Ringerike. Veien er en forlengelse av Ankerveien som kom fra Bogstad over Steinskogen til Bærums Verk. Veien er etablert 1791 og er del av den Bergenske Kongevei fra Christiania til Bergen. Veiens kurvatur er bevart slik den var opprinnelig. Sammenhengen mellom bebygd miljø, kulturlandskap og veifar er viktig. Litt over en km av veien nordvest for Bærums Verk sentrum er regulert til spesialområde bevaring.	Svært høy
Gamle Drammensvei	Prioriterte historiske veifar	**V5**	Gamle Drammensvei er en del av Kongeveien mellom Oslo og Kongsberg fra 1665. Veien er en av Norges første ingeniørkonstruerte veier og et kulturminne av nasjonal betydning. Ettersom det var trafikk til sølvgruvene, kalles også veien for «Sølvveien». Sølvfunnene i Kongsberg ble gjort i 1623 og gjorde det nødvendig med kjørevei til Hokksund og senere frem til Bragernes (Drammen).	Svært høy